

THRM001  
Work

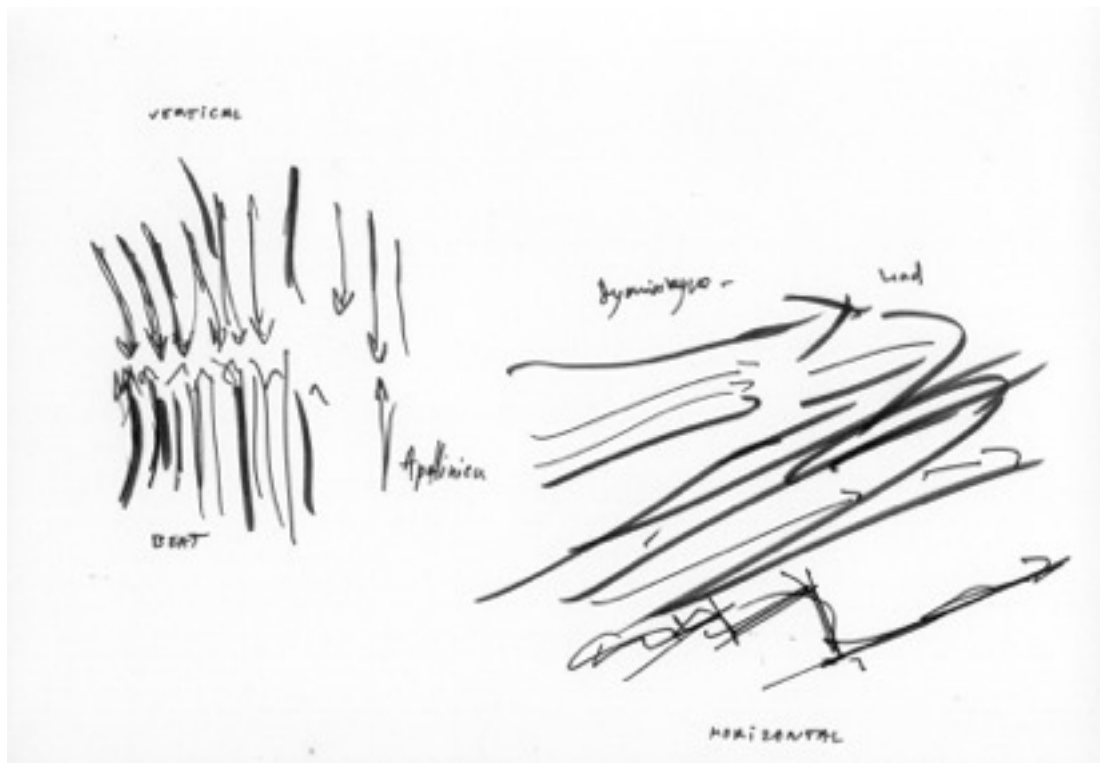
« Now 'gin the rueful wailings to be heard. » Dante *The divine comedy Inferno canto V.*

This is Théorème's mind.  
Quotes/draw/reflexions/

1. De Stijl
2. Negative Space



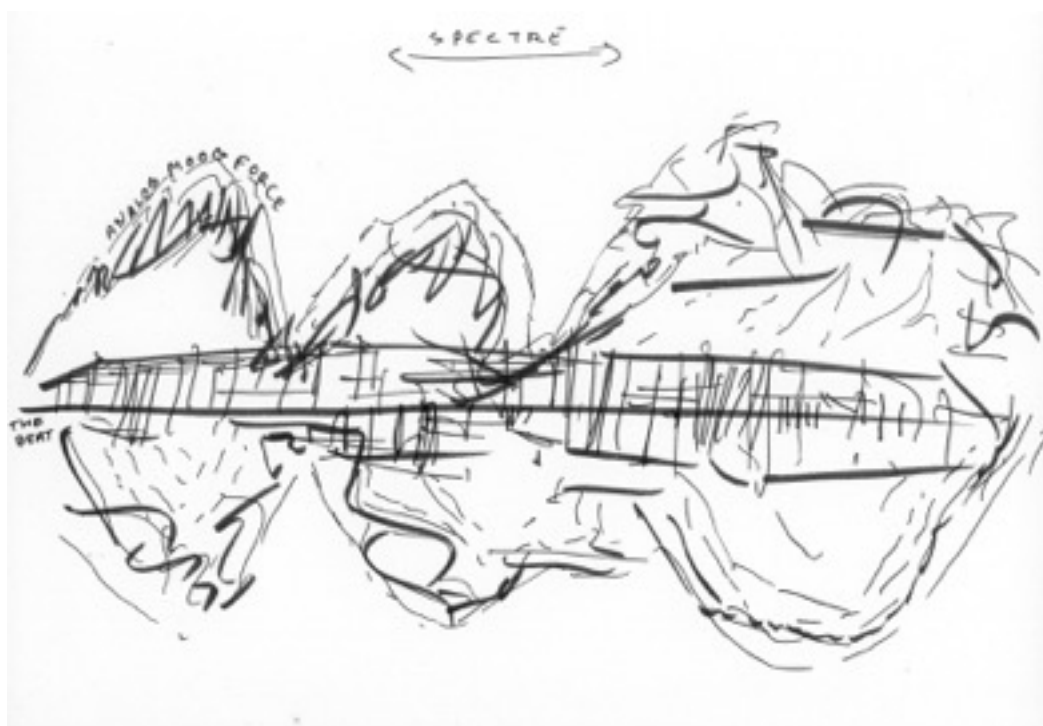
*Nulla dies sine musica*

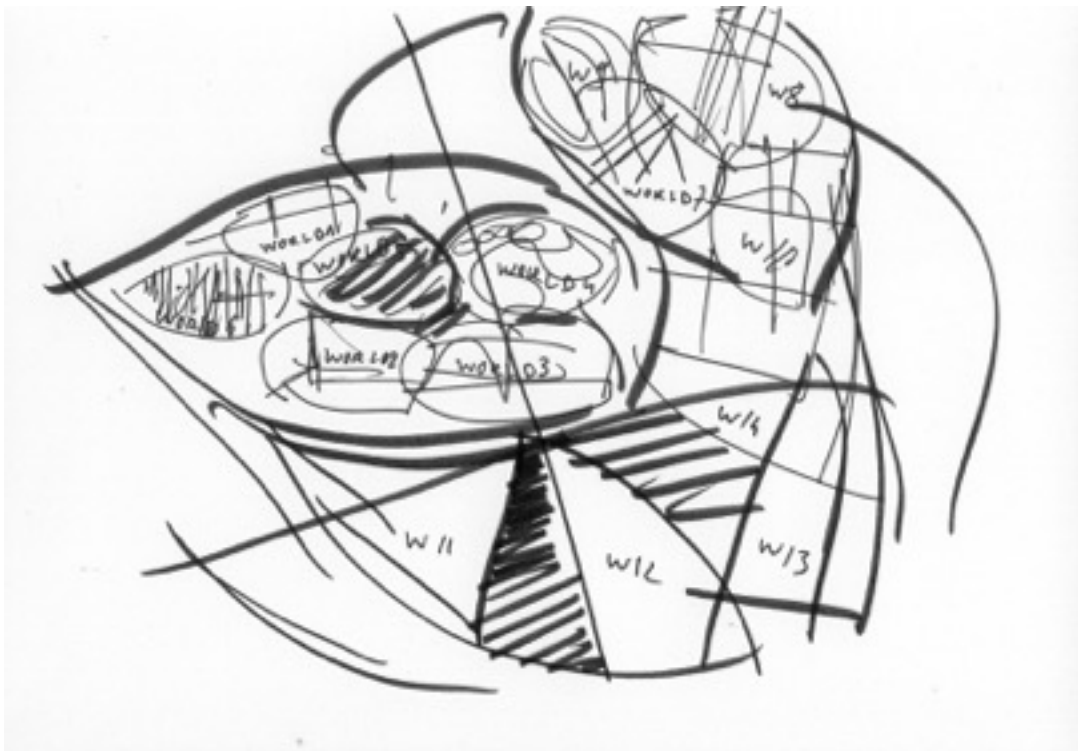


Note sur « De Stijl » :

Le « lead » principal du morceau réalisé au Moog, accomplit le désir des deux producteurs d'un instrument en incessante évolution, chaque seconde est singulière. Il y a un conflit entre horizontale (le Moog), et structure verticale (la rythmique).

The lead fulfilled on the Moog shapes the desire of the producers for an instrument in perpetual evolution, in which every second is singular. There is a conflict between the horizontal (Moog) and vertical structure (the beat).





Note sur « Negative space » ou « la cascade d'eau », « Waterfall » :

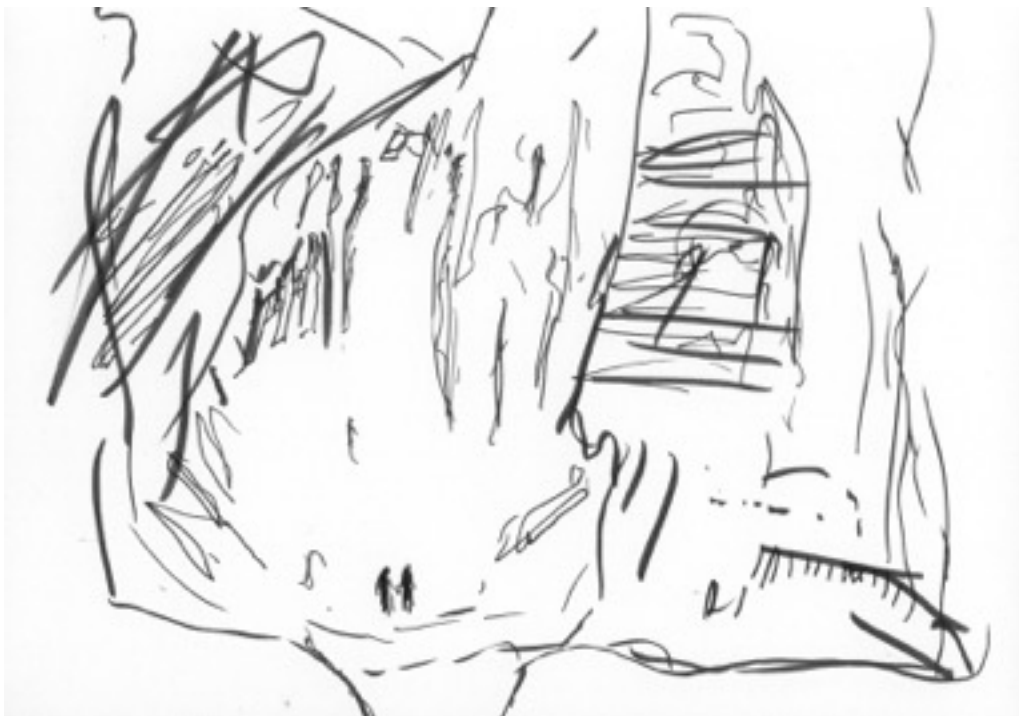
Expérimentation de plusieurs systèmes rythmiques avec leurs limites, leurs règles en coexistence. Il s'agissait de faire cohabiter plusieurs *mondes* ensemble. L'impression globale est *tourbillon*.

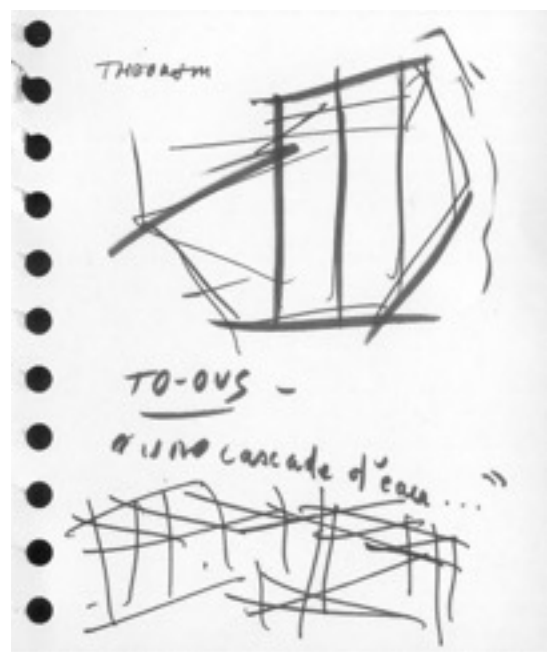
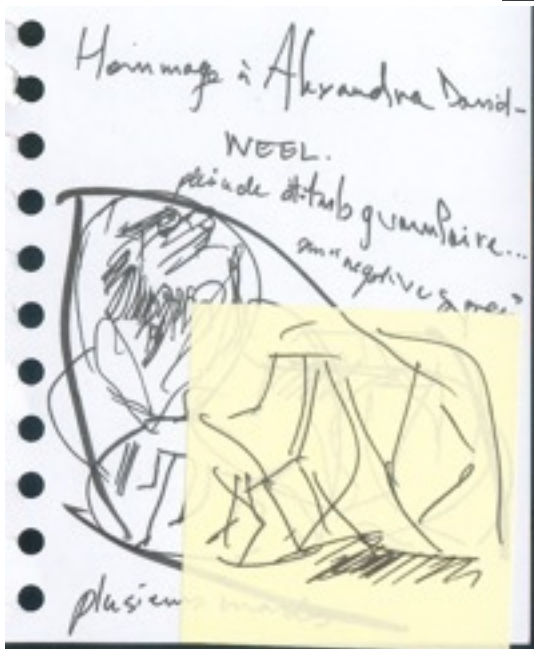
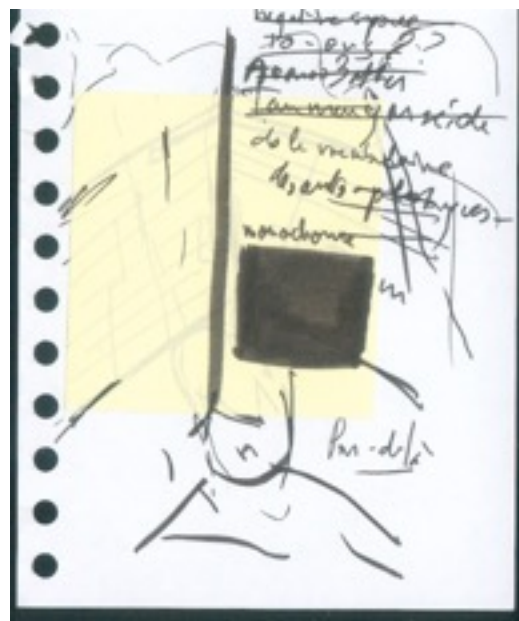
Aucuns instruments n'écorchent l'oreille, pas de rythmique marquée, tout est lié.

Experimentation of various rhythmic systems with their limits, their rules, in coexistence.

It was about connecting several *worlds* together. The global impression is *swirl*.

No instruments skin ears, no beat assured, everything is linked.







*« Perché realizzare un'opera quando è bello sognarla soltanto » Pasolini*